



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»  
(Санкт-Петербургская академия художеств)

«УТВЕРЖДАЮ»

ректор Санкт-Петербургской академии  
художеств



С.И. Михайловский

«30» апреля 2021 г.



Принято на заседании Ученого совета  
Санкт-Петербургской академии художеств  
протокол № 4 от «29» апреля 2021 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**

**54.04.04 «Реставрация» (уровень магистратуры)**

Квалификация: «Магистр»

Нормативный срок обучения 2 года

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2021

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1 Определение
  - 1.2 Нормативные документы
  - 1.3 Общая характеристика основной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся  
Область профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ОПОП
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
  - 4.1. Календарный учебный график
  - 4.2. Учебный план
  - 4.3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик
5. Ресурсное обеспечение ОПОП
  - 5.1. Учебно-методическое обеспечение
  - 5.2. Материально-техническое обеспечение
6. Требования к условиям реализации ОПОП
  - 6.1. Требования к вступительным испытаниям
  - 6.2. Образовательные технологии
    - 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
    - 6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку
    - 6.2.3. Использование средств и методов организации образовательного процесса, направленных на практическую подготовку
  - 6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса
  - 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств
  - 6.5 Условия осуществления образовательного процесса
  - 6.6. Характеристика социально-культурной среды Санкт-Петербургской академии художеств, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов.
  - 6.7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

## **1. Общие положения**

### **1.1 Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее-ОПОП ВО) по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г., зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2020 г. регистрационный N 59463, и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя:

- структуры ОПОП;
- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2 Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 54.04.04 «Реставрация» (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2020 г. регистрационный N 59463.
- Нормативные документы Минобрнауки России
- Устав Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина (далее – Санкт-Петербургская академия художеств)
- Локальные акты Санкт-Петербургской академии художеств.

### **1.3 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практики, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Основная цель ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры): развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков, их реализации в соответствии с типами задач профессиональной деятельности (консервационно-реставрационный; научно-исследовательский; организационно-

управленческий; экспертный; педагогический) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Успешное освоение ОПОП позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию «Магистр».

ОПОП реализуется только в очной форме, нормативный срок освоения ОПОП – 2 года. Общая трудоемкость составляет 120 зачетных единиц (далее з. е.). Зачетная единица равна 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы за один учебный год составляет 60 з. е.

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, ведущими научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), доля которых составляет не менее 70 процентов в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

### Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере профессионального образования и дополнительного профессионального образования):

профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО: 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016).

Организация устанавливает направленность (профиль) программы магистратуры, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы магистратуры в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:

область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников.

### 3. Требования к результатам освоения ОПОП

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими**

**универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**общефессиональными компетенциями:**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусств и реставрации	<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научно-исследовательская деятельность	<b>ОПК-2.</b> Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения
Консервативно-реставрационная деятельность	<b>ОПК-3.</b> Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры
Организаторская деятельность	<b>ОПК-4.</b> Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.
Экспертно-консультационная деятельность	<b>ОПК-5.</b> Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации
Педагогическая деятельность	<b>ОПК-6.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы магистратуры и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

**Профессиональными компетенциями:**

Профессиональные компетенции определяются Организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

При определении профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов Организация осуществляет выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО.

Из каждого выбранного профессионального стандарта Организация выделяет одну или несколько обобщенных трудовых функций (далее - ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации и требований раздела "Требования к образованию и обучению". ОТФ может быть выделена полностью или частично.

Выбранные обобщенные трудовые функции Профессионального стандарта 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016) и основанные на них профессиональные компетенции:

Наименование ОТФ	Код ОТФ	Уровень (подуровень) квалификации	Основанная на ней профессиональная компетенция:
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1	<b>ПК-1.</b> Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы
Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2	<b>ПК-2.</b> Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры, обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность в области профессиональной деятельности и (или) сфере профессиональной деятельности, и решает задачи профессиональной деятельности.

Организация устанавливает в программе магистратуры индикаторы достижения компетенций самостоятельно.

Организация самостоятельно планирует результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, которые соотнесены с установленными в программе магистратуры индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

См. приложение №1.

##### **4.2. Учебный план**

См. приложение №2.

Программа магистратуры состоит из следующих блоков:

Блок 1 "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной).

Блок 2 "Практики", который в полном объеме включает учебную и производственные практики, в том числе НИР.

Типы учебной практики:

научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Типы производственной практики:

технологическая практика;

преддипломная практика;

научно-исследовательская работа.

Организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы магистратуры.

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы магистратуры и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части без учета объема государственной итоговой аттестации должен составлять не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з. е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 60
Блок 2	Практика	не менее 40
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 6
Объем программы магистратуры		120

#### **4.3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик**

Программы учебных дисциплин имеют структуру, дающую полное представление о целях, задачах дисциплины, требованиях к уровню освоения дисциплины, ее объеме, содержании и формах отчетности, а также о ресурсном обеспечении учебного процесса. Программа содержит методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, перечень основной и дополнительной учебной литературы.

#### **Аннотации программ учебных дисциплин По направлению подготовки 54.04.04 Реставрация**

1. Реставрация предметов изобразительного искусства
2. Копирование предметов изобразительного искусства
3. Техничко-технологическое исследование объектов реставрации
4. Этика и эстетика
5. Теория и методология реставрации
6. Аллегии в искусстве
7. Минералогия
8. Современные реставрационные материалы
9. Методология научных исследований памятников живописи
10. Живопись
11. Рисунок
12. Экспертиза живописных произведений (по выбору)
13. Атрибуция живописных произведений (по выбору)
14. Цветоведение (по выбору)
15. Колористические закономерности изменения живописи (по выбору)
16. Иностранный язык профессионального общения (по выбору)
17. Иностранный язык в сфере деловой коммуникации (по выбору)
18. Менеджмент реставрационной деятельности (по выбору)
19. Управление реставрационными проектами (по выбору)

20. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (учебная практика)
21. Технологическая практика (производственная практика)
22. Преддипломная практика (производственная практика)
23. Научно-исследовательская работа
24. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (государственная итоговая аттестация)
25. Методика реставрации произведений живописи в интерьере (факультативная дисциплина)
26. Семинар методологии научной работы (факультативная дисциплина)

### **Аннотация к рабочей программе «Реставрация предметов изобразительного искусства»**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** - подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего теорию и практику современной научной реставрации, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

**Задачи курса** - сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности и причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований, составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий по укреплению материальной структуры произведения, раскрытию от позднейших искажений и восполнению утрат живописи.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК – 3, ОПК - 5.

**знать:** правила безопасного проведения реставрационных работ; особенности используемых материалов и их воздействие на человека и произведение искусства; основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации масляной или темперной живописи; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом;

**уметь:** принимать решения в нестандартных ситуациях, мыслить творчески, соблюдая безопасное обращение с предметами реставрации, используемыми материалами; определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; работать с научной литературой, выбирая необходимые источники; готовить доклады и сообщения, представляя результат своих исследований; Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и

восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и реставрационных работ; на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; руководить комплексом работ по реставрации в органах охраны объектов культурного наследия

**владеть:** готовностью идти на умеренный риск, необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ; разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; навыком профессионального общения в научной среде, представлением результата своих исследований; современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ; в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; навыками профессионального общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 148 часов, время изучения – 1–3 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе «Копирование предметов изобразительного искусства»**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** – подготовка широко образованных специалистов в области реставрации, копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего технику старой и современной масляной и темперной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных и иконописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

**Задачи курса:** сформировать у обучающихся умение практически работать в технике старых мастеров станковой масляной и темперной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними. Другая задача – приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.

**знать:** стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения;

**уметь:** практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также

изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

**владеть:** анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 58 часов, время изучения – 1–3 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе «Технико-технологическое исследование объектов реставрации»**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование умения ориентироваться в различных видах прикладных исследований, отбирать необходимые, исходя из поставленных задач; получение обучающимися навыков интерпретации результатов проведенного комплекса исследований и анализов.

**Задачи курса:** понимание обучающимися общих прикладных принципов исследования произведения искусства; умение ориентироваться в имеющихся видах исследований, отбирать необходимые в зависимости от предполагаемого объема результатов; понимание обучающимися логики привлечения научных достижений в реставрационную отрасль; самостоятельное выполнение различных видов исследования; интерпретации результатов выполненных исследований; построение теоретической модели произведения как результат комплексного исследования.

Отдельной задачей является навык и способность применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК–1, ОПК–2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6.

**знать:** стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; методы оценки качества и результативности труда персонала; комплексы реставрационных работ, методику технико-технологического исследования объектов реставрации; специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия;

**уметь:** практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, создавать технико-технологическую модель произведения искусства на высоком профессиональном уровне; пользоваться современными техническими средствами для выполнения задач в ходе профессиональной деятельности; Использовать художественные

материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и реставрационных работ; управлять комплексами реставрационных работ, руководить исследовательским процессом, распределять коллективную нагрузку в соответствии с навыками и умениями персонала; на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; руководить комплексом работ по реставрации в органах охраны объектов культурного наследия; осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;

**владеть:** анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей; разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ; навыками профессионального общения, координации и управления командной работы; в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; навыками профессионального общения; педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 44 часов, время изучения – 1–3 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе «Этика и эстетика»**

#### **3. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса** – освоение предметного поля этики и эстетики; формирование способности к самостоятельному теоретическому изучению многообразных этико-эстетических явлений; создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах этики и эстетики как системы знания, предмете их исследований; ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли; ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса; выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности нравственного и эстетического опыта с высокими практиками культуры: религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками; формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий; формирование эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения; формирование аналитического аппарата для реализации профессионально-исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

**Задачи курса:** раскрыть содержание и структуру эстетической и этической науки, их основные принципы, категориальную систему, историческую динамику; развить навыки анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса; изучить эстетику и этику как чувственное познание действительности; показать,

что эстетика и этика исследует ценностное отношение человека к действительности; научить использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности и определить место дисциплины в системе подготовки специалиста.

#### 4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.

**Знать:** методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории эстетических учений; содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; суть и специфику эстетических теорий XX столетия; наиболее значимые труды философов в области эстетики и теории искусства; осознавать роль искусства в развитии общества; иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления;

**Уметь:** самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду;

**Владеть:** основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; представлениями об эстетических принципах систематизации искусств; понятийным аппаратом эстетики; основами философско-эстетического анализа произведений искусства; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации эстетической позиции.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе «Теория и методология реставрации»**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** – знакомство обучающегося с основными принципами и нормами профессии реставратора, в которые входит также история становления реставрации. Также курс знакомит с первоосновами техники безопасности. Кроме того, целью курса является изучение российских и международных законодательных основ консервационной и реставрационной деятельности. Полученное знание необходимо для будущей грамотной с точки зрения закона профессиональной деятельности.

**Задачи курса:** настоящая дисциплина, изучающая теоретические принципы, нормы, правила и законодательные акты, призвана сформировать обязательное ответственное отношение к деятельности по сохранению художественного наследия у всех проходящих обучение студентов, вне зависимости от ранее приобретенного опыта, навыков и представлений.

Также должно быть сформировано представление о профессии реставратора как о специальности, непременно требующей наличия развитого комплекса специальных профессиональных знаний, получение которых невозможно иначе, чем в учреждении высшего образования.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-3.

**Знать:** современные технические и технологические новшества в сфере реставрации, новейшие достижения науки реставрации и их значение в историческом, этическом и практическом контексте; основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности; в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации;

**Уметь:** на практике применять знания об инновациях в своей профессиональной деятельности; применять на практике знание основ законодательства в области правовых и экономических основ творческой деятельности; в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; следовать правилам музейного учета, хранения и реставрации музейных ценностей;

**Владеть:** навыками работы с современными технологиями, навыками коммуникации, умением отстаивать свою точку зрения в профессиональной деятельности; законодательной базой в сфере правовых и экономических основ творческой деятельности; законами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; нормами инструкции по учету, хранению и реставрации музейных ценностей.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 1 семестр.

## **Аннотация к рабочей программе**

### **«Аллегии в искусстве»**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** – подготовка обучающегося к самостоятельной исследовательской работе по изучению и верной интерпретации аллегорических образов, широко представленных в изобразительном искусстве. Преподавание дисциплины тесно увязывается с профессиональным комплексом преподавания курсов практической консервации-реставрации живописи, методики технико-технологических исследований.

**Задачи курса:** Воспитать уважение к мировому культурному и художественному наследию, понимание роли образа в передаче невербальной информации зрителю, выработать устойчивую психологическую установку уважения уникальности художественного произведения.

Привить навык самостоятельного изучения, «чтения» аллегорических посланий, без чего невозможно понимание смыслов мирового художественного наследия. Дисциплина охватывает историю европейского искусства, включает практические занятия и самостоятельную работу при осуществлении исследовательской деятельности по изучению произведений искусства в процессе реставрации. Дать навык создания модели

реконструкции поврежденного или утраченного произведения изобразительного искусства.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1.

**Знать:** Определение понятия аллегории и символа; основы античной мифологии; основные аллегории добродетелей и пороков, в которые трансформировались образы античных богов под влиянием христианской моралистики в европейском искусстве. Основные этапы развития аллегорических образов в эпоху Ренессанса и неоклассицизма.

Владеть источниковедческой базой по данной дисциплине, позволяющей дополнять, развивать и углублять полученные знания. Основные признаки главных аллегорических персонажей классического искусства, справочную литературу по аллегориям и символам. Методы выявления изображения, имеющего фрагментарную сохранность.

**Уметь:** Определять смысл аллегорической фигуры или образа. Понимать отвлеченный смысл, передаваемый посредством образов людей и предметов; Уметь использовать знания для атрибуции памятника и его реконструкции.

Находить аналогии, позволяющие наиболее полно раскрыть содержание образа; Уметь выполнять проект реставрации – реконструкции утраченных элементов на основании результатов выполненной научно-исследовательской работы. Осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**Владеть:** умением приобретать новые навыки и знания; арсеналом типичных аллегорических образов; навыками интерпретации символических образов классического европейского искусства; знаниями истории искусства; способностью аргументированно формулировать личную позицию в отношении современных процессов в области сохранения искусства и культуры; методикой иконологического искусствоведческого анализа, техникой обращения с фотоаппаратурой и лабораторными приборами при исследовании произведений искусства, методами разработки проекта воссоздания утраченных частей памятника.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

## Аннотация к рабочей программе

### «Минералогия»

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** – ознакомить обучающихся с основными положениями дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников различными методами.

**Задачи курса:** овладение обучающимися теоретическими основами определения внешней и внутренней симметрии кристалла и знакомство с основными типами кристаллических решеток, изучение обучающимися процессов минералообразования, приемов исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); теоретические основы определения внешней и внутренней симметрии кристалла; основные типы кристаллических решеток;

**уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; определять процессы минералообразования;

**владеть:** комплексом лабораторных исследований, проводимых при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ; приемами исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 56 часов, время изучения – 3 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе «Современные реставрационные материалы»**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** – ознакомление обучающихся с основными современными технологиями и материалами по консервации-реставрации живописи, базовыми теоретическими знаниями полимеров.

**Задачи курса:** дать обзор современных технологий и реставрационных материалов исходя из принципа минимальной интервенции, ознакомить студентов с ассортиментом и номенклатурой современных синтетических материалов для консервации-реставрации живописи и выработать понимание химических процессов при работе с конкретным произведением.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

**знать:** исторические и современные технологические процессы при проведении экспертных и реставрационных работ в своей профессиональной деятельности; материалы, техники и технологии изобразительного искусства в области temperной и масляной живописи при проведении реставрационных и консервационных работ;

**уметь:** применять на практике знания о современных технико-технологических процессах; применять теоретические знания для осознанного выбора материалов и технологии для выполнения конкретной задачи; принимать компромиссное решение, учитывая все варианты, в нестандартной ситуации;

**владеть:** современными научными критериями, подходами и методиками в соответствии с современными требованиями сохранения памятников изобразительного искусства; материалами, техниками и технологиями temperной и масляной живописи при проведении консервационных и реставрационных работ.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 3 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе «Методология научных исследований памятников живописи»**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** - освоение фундаментальных основ методик изучения произведений станковой живописи. Полученное знание формирует у обучающегося способность как самостоятельно выполнять некоторые виды исследования, так и грамотно использовать и координировать (путем постановки задач) исследовательскую деятельность сторонних лабораторий и специалистов в рамках выполняемого проекта реставрации.

**Задачи курса:** настоящая дисциплина, изучающая виды, методики, оборудование, цели и задачи исследований произведений искусства, формирует совокупность знаний, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

В ходе обучения осваиваются навыки выполнения и интерпретации результатов оптических исследований, умение выполнять и интерпретировать результаты микроскопии, выполнять и интерпретировать результаты химического анализа веществ, планировать и проводить другие виды необходимых для успешного выполнения проекта реставрации исследований.

Отдельной задачей является навык и способность применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК–3, ПК–1, ПК-2.

**знать:** основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания.

**уметь:** определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ по реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; проводить научный анализ и исследование произведений искусства, объяснять методологию его проведения, выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам их реализации; планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий.

**владеть:** разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя, корректируя и координируя выполнение этапов работы на их основе; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы; навыком планирования педагогических целей и задач, планирования занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области

дополнительного образования); навыком разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ. Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 3 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе «Живопись»**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

**Задачи курса** - Изучение законов реалистической цветотональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Владение различными способами выражения и техническими средствами и материалами живописи.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-6, ПК-1.

**Знать:** законы реалистической живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, законы освещения и принципы изображения плоскостей, Технологические особенности материалов; теорию зрительного восприятия картины и плоскости; Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ;

**Уметь:** разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся.

**Владеть:** абстрактным мышлением, умением обобщать впечатления действительности, методами изобразительного языка академической живописи; навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единицы (180 часов), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

## Аннотация к рабочей программе «Рисунок»

### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** - изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными штудиями.

В процессе обучения рисунку необходимо научить понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве.

**Задачи курса** познакомить обучающегося с быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка. В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой. Освоение исторических типов рисунка.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-6, ПК-1.

**знать:** законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; знать культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства; историческую и теоретическую основу формирования и развития академической школы рисунка; технологию и технику работы различными графическими материалами; возможности рисунка для создания произведений в области искусства; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ;

**уметь:** использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство; рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся.

**владеть:** разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы; культурой мышления и поведения, цельным видением; навыками профессионального мастерства в области рисунка; профессиональной терминологией, основам научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства; разнообразными графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; владеть структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе «Экспертиза живописных произведений» (по выбору)**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** – передача обучающимся необходимых для их работы знаний о видах экспертиз, методологии ведения научного исследования предмета искусства, знакомство с подходами и алгоритмами комплексного изучения предмета искусства, инструментарием системного научного (теоретического и практического) анализа предмета искусства.

**Задачи курса:** обучить студента самостоятельно, исходя из полученных теоретических знаний и практических навыков, выполнить обоснованную экспертизу произведения; Познакомить студентов с классификацией экспертиз, видами технико-технологических экспертиз; с особенностями технологий и материалов, комплексом специфических признаков различных видов предмета искусства, критериями оценки признаков; обучить делать самостоятельные аргументированные выводы, основанные на аналитике и статистике; познакомить с опытом экспертиз отдельных произведений искусства, знакомство со специальной документацией.

Обучить ориентироваться в смежных научных дисциплинах, ставить задачу исполнителям научных исследований, понимать и интерпретировать их результаты.

Не менее важной задачей является, используя навыки, полученные в ходе изучения смежных дисциплин, выстраивать хронологическую последовательность признаков, сообразно с которыми располагать в этом ряду произведение, требующее определения времени создания и возможного авторства, либо их уточнения.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

**знать:** основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; виды технико-технологических экспертиз; комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства.

**уметь:** на высоком профессиональном уровне провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации, дать

консультацию по реставрации художественного произведения; определять состояние сохранности предмета; различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации; определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации

**владеть:** навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе «Атрибуция живописных произведений» (по выбору)**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** – ознакомить обучающегося с основами, методами, особенностями атрибуции произведений темперной и масляной живописи; методологией ведения научного исследования и атрибуции предмета искусства, знакомство с подходами и алгоритмами комплексного изучения предмета искусства, инструментарием системного научного (теоретического и практического) анализа предмета искусства.

**Задачи курса:** обучить студента самостоятельно, исходя из полученных теоретических знаний и практических навыков, выполнить обоснованную атрибуцию произведения; Познакомить с комплексом исследовательской работы, используемой при экспертизе и атрибуции предмета искусства (документально-исторический анализ, стилистический анализ, сравнительный анализ, реконструкция биографий, архивные изыскания, знаточество и пр.); дать необходимые знания об основах комплексного и сравнительного анализа предмета искусства; обучить основам профессионального комплексного стилистического и сравнительного анализа признаков, свойств, характеристик и черт произведений одной группы по различным видам предметов искусства; обучить устанавливать место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала; познакомить с опытом атрибуций отдельных произведений искусства, знакомство со специальной документацией.

Обучить ориентироваться в смежных научных дисциплинах, ставить задачу исполнителям научных исследований, понимать и интерпретировать их результаты.

Не менее важной задачей является, используя навыки, полученные в ходе изучения смежных дисциплин, выстраивать хронологическую последовательность атрибутирующих признаков, соотносить с которыми располагать в этом ряду произведение, требующее определения времени создания и возможного авторства, либо их уточнения.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

**знать:** основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; основы комплексного стилевого и сравнительного анализа предмета искусства; виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования

**уметь:** на высоком профессиональном уровне провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ по реставрации, дать

консультацию по реставрации художественного произведения; выявлять характеристики, стилевые признаки и черты предметов одной категории; определять состояние сохранности предмета; осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала;

определять и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства; выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера; систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов; пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями; проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства;

**владеть:** навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; выявлять технологические и стилистические признаки, характерные черты, особенности почерка и принадлежность памятника отдельной группе предметов; проводить сравнительный анализ внутри одной группы памятников, устанавливать технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников; определять временную и стилевую принадлежность материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

#### **Аннотация к рабочей программе «Цветоведение» (по выбору)**

##### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование систематизированного знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний; на основе теоретического усвоения предмета развить компетенции в области использования цвета в профессиональной деятельности по реставрации изобразительного искусства.

**Задачи курса:** знакомство обучающихся с основами теории цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, характеристик органических и неорганических пигментов; формирование умения использовать типологии цветовых гармоний, учитывать психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

##### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

**Знать:** основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии, основы психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов; особенности изменения цвета в процессе старения краски, особенности используемых цветов в реставрационной деятельности.

**Уметь:** использовать типологию цветовых гармоний, учитывать психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности,

художественной образности и композиционной целостности; правильно подбирать цвета в процессе поновления и консервации художественного произведения.

**Владеть:** приемами работы с цветом и цветовыми композициями; Методами определения и подбора цветов, способами изменения нанесенного на холст цвета «по сырому».

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **«Колористические закономерности изменения живописи» (по выбору)**

##### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование систематизированного знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний; на основе теоретического усвоения предмета развить компетенции в области использования цвета в профессиональной деятельности по реставрации предметов изобразительного искусства.

**Задачи курса:** освоение обучающимися основ теории цвета, колориметрии, психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, характеристик материалов живописи; формирование умения обоснованного выбора материалов, максимально соответствующих колористическим особенностям реставрируемого объекта.

##### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

**Знать:** основы цветовой теории, психологии и физиологии восприятия цвета, принципы цветовой гармонии, классификации контрастов, разновидности колорита, основные цветовые системы, принятые в колориметрии, характеристики материалов живописи; специфику изменения цвета в процессе старения краски, особенности использования цвета в реставрационной деятельности.

**Уметь:** оценивать специфику цветовой гармонии, учитывать психологические ассоциаций, вызываемые цветом для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности; правильно подбирать цвета в процессе реставрации и консервации художественного произведения.

**Владеть:** Методами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами подбора цвета с учетом прогнозирования изменений краски в процессе высыхания и старения. Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **«Иностранный язык профессионального общения» (по выбору)**

##### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; возможность приобрести навыки устной и письменной профессионально-деловой коммуникации на иностранных языках и овладение профессиональной лексикой.

**Задачи курса:** выработка практических навыков профессионального перевода; совершенствование общего уровня владения устно-письменной профессионально-деловой коммуникацией на иностранном языке.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых

наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования магистрантов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора магистрантов. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 4, УК-5.

**Знать:** русский и иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из

отечественных и зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с отечественными и зарубежными коллегами; системные правила устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса;

**Уметь:** самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по истории искусств; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в устной и письменной форме; выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях; самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; осуществлять профессиональное

общение с учетом социокультурного контекста;

**Владеть:** иностранным языком как средством общения; способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации; способами межличностного и межкультурного взаимодействия; монологической и диалогической речью в ситуациях официального и неофициального общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

### Аннотация к рабочей программе

#### «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации» (по выбору)

##### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; возможность приобрести навыки устной и письменной профессионально-деловой коммуникации на иностранных языках и овладение профессиональной лексикой.

**Задачи курса:** выработка практических навыков профессионального перевода; совершенствование общего уровня владения устно-письменной профессионально-деловой коммуникацией на иностранном языке.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования магистрантов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора магистрантов. Реализация воспитательного потенциала

иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

#### 1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 4, УК-5.

**Знать:** русский и иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из

отечественных и зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с отечественными и зарубежными коллегами; системные правила устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса;

**Уметь:** самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по истории искусств; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в устной и письменной форме; выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях; самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; осуществлять профессиональное общение с учетом социокультурного контекста;

**Владеть:** иностранным языком как средством общения; способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации; способами межличностного и межкультурного взаимодействия; монологической и диалогической речью в ситуациях официального и неофициального общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

### Аннотация к рабочей программе

#### «Менеджмент в реставрационной деятельности» (по выбору)

##### 1. Цель изучения дисциплины

**Целью курса** является получение обучающимися основ системных знаний по менеджменту в сфере реставрации произведений искусства. Курс предназначен для получения систематических знаний в области науки управления, а также для систематизации сведений в области управления в сфере изобразительного искусства, основ знаний законодательной базы и специфики маркетинговой деятельности на арт-рынке. Умение применять полученные знания на практике повысит профессиональный уровень выпускника, позволит ему снизить экономические риски в своей профессиональной деятельности.

##### **Задачи курса:**

1. ознакомить обучающихся с основами теории менеджмента как элементом общекультурной подготовки магистров;
2. раскрыть основные понятия менеджмента в сфере изобразительного искусства и реставрационной деятельности;
3. сформировать у обучающихся понимание экономического аспекта процесса создания произведения искусства, навыки деятельности по разработке коммерческого проекта в сфере изобразительного искусства и реставрационной деятельности;

4. помочь обучающимся использовать экономические, правовые, управленческие знания в будущей профессиональной деятельности;
5. сформировать навыки управленческой работы, необходимые в сфере дальнейшей научной, реставрационной и художественно-просветительской деятельности.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 2, ОПК – 6, ПК-1, ПК-2.

**Знать:** нормативно-правовые основы управления коллективами в сфере своей профессиональной деятельности; организационно-экономические условия работы и формы учреждений культуры; существующие правила работы хозяйственного механизма сферы культуры, её внутреннее экономическое устройство; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата; специфику сферы культуры как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда; исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия; принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); основные характеристики. Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста;

**Уметь:** принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных инновационных продуктов, идей в сфере культуры, искусства и реставрации; давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства; осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; выявлять интересы учащихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности;

**Владеть:** технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства, навыком профессиональной коммуникации; технологиями проектирования и планирования в сфере культуры, искусства и реставрации; терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере реставрационной деятельности»; педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; навыками по организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; принципами текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях; навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; принципами разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 3 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе «Управление реставрационными процессами» (по выбору)**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Целью курса** является получение обучающимися основ системных знаний в области науки управления проектами. Курс предназначен для получения систематических знаний в данной сфере, а также для систематизации сведений по осуществлению проекта, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах. Умение применять полученные знания на практике повысит профессиональный уровень выпускника, позволит ему снизить экономические риски в своей профессиональной деятельности.

#### **Задачи курса:**

1. ознакомить обучающихся с основами теории управления как элементом общекультурной подготовки магистров;
2. раскрыть основные понятия технологии и анализа проектирования в сфере реставрации;
3. сформировать у обучающихся понимание экономического аспекта процесса создания произведения искусства, навыки деятельности по разработке коммерческого проекта в сфере изобразительного искусства и реставрационной деятельности;
4. помочь обучающимся использовать экономические, правовые, управленческие знания в будущей профессиональной деятельности;
5. сформировать навыки управленческой работы и знания технологий по осуществлению реставрационного проекта.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 2, ОПК – 6, ПК-1, ПК-2.

**Знать:** нормативно-правовые основы управления коллективами в сфере своей профессиональной деятельности; организационно-экономические условия работы и формы учреждений культуры; существующие правила работы хозяйственного механизма сферы культуры, её внутреннее экономическое устройство; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата; специфику сферы культуры как отрасли экономики, определение её места в

системе общественного разделения труда; исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия; принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); основные характеристики. Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста;

**Уметь:** принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных инновационных продуктов, идей в сфере культуры, искусства и реставрации; давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства; осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; выявлять интересы учащихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности;

**Владеть:** технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства, навыком профессиональной коммуникации; технологиями проектирования и планирования в сфере культуры, искусства и реставрации; терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере реставрационной деятельности»; педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; навыками по организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; принципами текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях; навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; принципами

разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.  
Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 3 семестр.

**Аннотация к рабочей программе учебной практики  
«Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»**

1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** закрепить знания, практические навыки и умения, приобретенные в течение семестра по копированию произведения искусства.

Развить чувство гармонии цвета и тона при выполнении заданий по живописи, умение строить многоплановую композицию, выполнять архитектурный и пейзажный рисунок, необходимые реставратору в его профессиональной работе по восполнению утрат живописи и рисунка. Подготовить художника-реставратора, знающего технику старой и современной темперной и масляной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

**Задачи:**

- разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной исследовательской или художественно-творческой задачи,
- повышение профессиональной квалификации,
- изучение стилистических и технических особенностей школы
- создание технико-технологически достоверного и художественно убедительного произведения живописи,
- закрепление навыков фото-фиксации этапов работ, ведения сопроводительной документации. Воспитание творческого подхода к каждому реставрируемому произведению, основанному на результатах проведенных исследований. Воспитание ответственности за профессиональную работу в реальных условиях.
- формирование у обучающихся умения практически работать в технике старых мастеров темперной и масляной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними. Другая задача – приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3.

**знать:** стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; принципы современной науки, область вмешательства реставратора в художественное произведение, способы этического вмешательства

**уметь:** практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; определять

степень необходимости восстановления утраченных участков произведения, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;  
**владеть:** анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей; навыком принятия компромиссных решений в вопросах реставрации, консервации и воссоздания художественных произведений; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства.  
Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 1-2 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе производственной практики «Технологическая практика»**

#### **1. Цель изучения дисциплины**

**Целью** данной дисциплины является творческое, практическое освоение мастерства художника-реставратора станковой живописи. В процессе практики совершенствуются навыки творческой работы, творческого подхода к решению задач профессии. Приобретаются навыки использования данных физико-оптических исследований памятников живописи различных эпох и художественных школ.

Дисциплина призвана выработать понимание основ научно-творческой и практической деятельности в области реставрации и сохранения памятников культуры, умение работы в профессиональной среде на высоком художественном уровне.

#### **Задачи:**

- разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной реставрационной или консервационной задачи,
- изучение технических приёмов, стилей и художественных особенностей школ разного времени,
- исследование пигментов, связующего, структуры произведения, причин старения, изменений, происходящих с пигментами, лаковыми покрытиями.
- освоение специфики живописного рисунка с использованием муштабеля и подлокотника, составление цветовых колеров и работа красками согласно традиционным способам классической живописи, выполнение позолотных работ согласно традиционным методам и рецептурам
- Изучение инновационных методов и материалов консервации и реставрации памятников станковой живописи,
- изучение стилистических и технических особенностей школы
- обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.

**знать:** специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации масляной или темперной живописи; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики;

**уметь:** на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного

произведения; определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и реставрационных работ;

**владеть:** в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 2 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе производственной практики «Преддипломная практика»**

#### **1. Цель изучения дисциплины**

**Целью** данной дисциплины является творческое, практическое освоение мастерства художника-реставратора станковой живописи в зависимости от избранной специализации. В процессе практики совершенствуются навыки творческой работы, творческого подхода к решению задач профессии. Приобретаются навыки использования данных физико-оптических исследований памятников живописи различных эпох и художественных школ. Дисциплина призвана выработать понимание основ научно-творческой деятельности в области копирования, консервации, реставрации и сохранения памятников культуры, умение работы в профессиональной среде на высоком художественном уровне.

#### **Задачи:**

- разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной реставрационной или консервационной задачи,
- изучение технических приёмов, стилей и художественных особенностей школ разного времени,
- исследование пигментов, связующего, структуры произведения, причин старения, изменений, происходящих с пигментами, лаковыми покрытиями.
- создание копии художественного произведения.
- изучение техники и технологии конкретного мастера;
- освоение специфики живописного рисунка с использованием муштабеля и подлокотника, составление цветовых колеров и работа красками согласно традиционным способам классической живописи, выполнение позолотных работ согласно традиционным методам и рецептурам
- Изучение инновационных методов и материалов консервации и реставрации памятников станковой живописи,
- изучение стилистических и технических особенностей школы
- обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.

**знать:** основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи; специфику профессии художника-реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; принципы современной науки, область вмешательства реставратора в художественное произведение, способы этического вмешательства; принцип и методы работы на современных технических устройствах, связанных с реставрацией объекта культурного наследия; специфику оформления реставрационной документации, сопровождающей процесс;

**уметь:** определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, создавать технико-технологическую модель произведения искусства на высоком профессиональном уровне; пользоваться современными техническими средствами для выполнения задач в ходе профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике темперной или масляной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; определять степень необходимости восстановления утраченных участков произведения, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; Сопровождать комплекс работ по консервации-реставрации необходимым пакетом документов;

**владеть:** профессиональной литературой, навыками работы с современной информационной средой, всеми необходимыми для исследования и реставрационного процесса приборами и аппаратурой, профессиональным языком; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков; Современными программами по созданию сопроводительной научно-проектной и научно-производственной документации, базами данных; вербальными формами описания памятника, навыком работы с идентификационным паспортом и его разделами, навыком работы с реставрационным паспортом; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства, готовностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетные единицы (864 часа), время изучения – 4 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе «Научно-исследовательская работа»**

#### 1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование и закрепление знаний и умений в области теоретических и методологических основ реставрационной и консервационной деятельности с объектами изобразительного искусства и культурного наследия; разработка на этой основе научной темы по направлению исследования, избранному для Выпускной квалификационной работы, построения авторской научной позиции, подходов к научному исследованию, совокупности методов и приёмов исследования, научно-методическое обеспечение процесса усвоения материала дисциплин и практик, связанных с формированием практических навыков разработки проектов: реставрации памятников живописи.

### **Задачи курса:**

усвоение знаний структуры и логической организации деятельности с предметами изобразительного искусства;

изучение и освоение специфики действующего законодательства в области исследования, анализа и реставрационного проектирования, основных требований к форме и содержанию реставрационного проекта;

овладение приёмами проведения: предварительных научных исследований, комплексного научного исследования памятника изобразительного искусства, разработки программы реставрации, проведение необходимых исследований с фиксацией их хода и результатов в специальной реставрационной документации;

закрепление навыков самостоятельной работы в области научных исследований по реставрации предметов изобразительного искусства;

освоение временного цикла реставрационного проектирования и документального сопровождения;

обучение приёмам управления целевыми функциями реставрационного проекта.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-4, УК-6.

**Знать:** профессиональную литературу, как современную, так и более позднего времени, другие источники профессиональной информации, такие как Интернет, отчеты реставрационных организаций, информация из СМИ по ходу реставрационных процессов; методику ведения реставрационных работ, компромиссные или взаимозаменяющие варианты исследований художественного произведения; русский и иностранный язык в объеме, необходимом для получения информации профессионального содержания из отечественных и зарубежных источников, подготовки научно-исследовательской работы; системные правила письменной коммуникации в русском и иностранном языках; специфику оформления реставрационной документации, сопровождающей процесс; виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; виды технико-технологических экспертиз; комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства.

**Уметь:** продуктивно, грамотно пользоваться литературными и иными источниками при проведении научно-исследовательской работы для создания ВКР; применять теоретические знания для осознанного выбора материалов и технологии для выполнения конкретной задачи; принимать компромиссное решение, учитывая все варианты в нестандартной ситуации; самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по реставрационной деятельности; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в письменной форме; самостоятельно использовать комплекс правил письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач научно-исследовательской работы; формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; Сопровождать комплекс работ по консервации-реставрации необходимым пакетом документов; применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; понимать современные проблемы научно-технического развития; на высоком профессиональном уровне провести экспертный

анализ художественного произведения, провести оценку работ по реставрации; определять состояние сохранности предмета; различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации; определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации.

**Владеть:** навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза результатов, полученных в ходе научно-исследовательской работы, навыком обобщения, подведения итогов, выделения основной мысли; материалами, техниками и технологиями темперной и масляной живописи при проведении консервационных и реставрационных работ; иностранным языком как средством получения информации; способностью к письменной коммуникации на русском и иностранном языках; Современными программами по созданию сопроводительной научно-проектной и научно-производственной документации, базами данных; вербальными формами описания памятника, навыком работы с идентификационным паспортом и его разделами, навыком работы с реставрационным паспортом; комплексом лабораторных исследований, проводимых при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ; навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; формировать комплекс необходимых исследований в рамках научно-исследовательской работы; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников. Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 4 семестр.

**Аннотация к рабочей программе  
«Подготовка и защита выпускной квалификационной работы»  
(Государственная итоговая аттестация)**

1. Цель изучения дисциплины

**Государственная итоговая аттестация (ГИА)** по направлению подготовки 54.04.04 – Реставрация (уровень магистратуры) составлена в соответствии ФГОС ВО, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО и включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (реставрируемое произведение и копия) и реферата (результаты научно-исследовательской работы по реставрируемому произведению).

**Выпускная квалификационная работа (ВКР)** представляет собой законченную научно-исследовательскую разработку реставрации предмета изобразительного искусства, копию живописного произведения и реферат. Выпускная квалификационная работа должна содержать реставрацию объекта, копию и текстовую часть (результаты научных исследований).

**Главной целью государственной итоговой аттестации** является определение уровня профессиональной практической и теоретической подготовленности выпускника и соответствие этого уровня требованиям «Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования» (ФГОС ВО) и «Основной профессиональной образовательной программы» (ОПОП).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать всеми общекультурными, общепрофессиональными компетенциями, а также

профессиональными компетенциями, отнесенными к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры.  
Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 4 семестр.

**Аннотация к рабочей программе**  
**«Методика реставрации произведений живописи в интерьере»**  
**(Факультативная дисциплина)**

1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** – ознакомить обучающегося с основами, методами, особенностями реставрации и консервации настенной живописи в интерьере – плафонов, десюдепортов, вмонтированных в стену декоративных композиций.

**Задачи курса:** дать магистрам практические и теоретические навыки реставрации настенной декоративной живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-3, ПК-2.

**знать:** основные технологии и методы реставрации живописи в интерьере; Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста; основные технологии и методы реставрации настенной живописи, особенности техники станковой масляной живописи на различных основах в интерьере; традиционные и инновационные методики и материалы, применяемые при реставрации живописи в интерьере в зависимости от техники и состояния сохранности;

**уметь:** на высоком профессиональном уровне осуществить консервацию и реставрацию произведения, не снимая его со стены или выполнить демонтаж если живопись вмонтирована в стену интерьера, провести оценку работ по реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; определять необходимый метод исследования, выполнять реставрационные операции и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (масляной живописи);

**владеть:** навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; современными и историческими приемами и методиками (в том числе авторскими) реставрации масляной живописи на холсте и стене; разнообразными технологиями исследования произведений искусства в интерьере, операциями по демонтажу и монтажу живописи, методами реставрации на месте в интерьере без переноса в реставрационную мастерскую.

**Аннотация к рабочей программе**  
**«Семинар по методологии научной работы» (Факультативная дисциплина)**

1. Цель изучения дисциплины

**Цель курса** – освоение методологии искусствоведческого исследования и конкретных методов искусствоведческого анализа для формирования целостного понимания художественной картины мира в рамках обеспечения научно-исследовательской подготовки магистров.

**Задачи курса:** освоение основных методов искусствоведческого анализа художественных произведений; освоение методики написания текста и правил составления научно-справочного аппарата и оформления материалов приложений: списка иллюстраций, ссылок, правил цитирования и т.п., навыков грамотного составления научного текста.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-4, ОПК-1, ОПК-2.

**Знать:** основные особенности научного и делового дискурса, этапы реферирования и аннотирования научных и медийных текстов; особенности перевода профессиональных терминов; структуру современного искусствознания; междисциплинарные связи современного искусствознания; основы методологии научного исследования; становление и эволюцию различных научных и методологических школ в зарубежном и отечественном искусствознании; методику и методологию анализа разных видов и жанров искусства; методику и методологию анализа историко-художественного процесса; методику и методологию анализа современного художественного процесса; профессиональную терминологию современного искусствознания; специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства; алгоритм осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;

**Уметь:** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к сфере профессиональной деятельности; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись текстов устного выступления по изучаемой проблематике; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов, статей и аннотаций); использовать полученные знания в процессе написания научно-исследовательской работы; анализировать историю искусства, современную художественную практику, логически последовательно излагать результаты своего научного исследования, владеть профессиональным литературным языком; анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования;

**Владеть:** основными приемами аннотирования научных статей на иностранном языке по проблематике исследования; навыками презентации сообщения на иностранном языке; навыками ведения научной дискуссии; профессиональной терминологией в современной теории искусства и методологии искусствознания; комплексным анализом художественного произведения в совокупности различных методик; комплексным анализом исторического процесса развития искусства в совокупности различных методик; комплексным анализом современного художественного процесса в совокупности различных методик; навыками проведения научного исследования.

## 5. Ресурсное обеспечение ОПОП

### 5.1. Учебно-методическое обеспечение

Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться оборудованием, учебно-методическими кабинетами, библиотеками.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории Организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

Площадь библиотеки составляет 462 м<sup>2</sup> и включает в себя читальный зал, электронный читальный зал, абонемент и фонды библиотеки.

Библиотечный фонд библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе магистратуры.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными образовательными учреждениями и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

## **5.2. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации ОПОП 54.04.04 – «Реставрация» (уровень магистратуры) Санкт-Петербургская академия художеств имеет:

Лаборатории физико-оптических и микро-химических исследований;

Фотолаборатория

Лаборатория технологии и техники живописи;

специально оборудованные кабинеты и аудитории;

студии;

учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий дисциплинами профессионального цикла;

лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные в соответствии с требованиями программ изучаемых дисциплин;

методический фонд, выставочный зал, музей.

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; отдела технических средств обучения, включающего: методический кабинет, занимающийся обеспечением обучающихся методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку.

- актовъ зал на 150 посадочных мест

- библиотека, общая площадь - 462 кв. м<sup>2</sup>

- читальные залы общей площадью - 239 кв. м;

специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

При использовании электронных изданий вуз имеет не менее 1 компьютера с выходом в сеть Интернет на 10 обучающихся очной формы обучения.

Санкт-Петербургская академия художеств обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который ежегодно обновляется.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **6. Требования к условиям реализации ОПОП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

К освоению программ магистратуры допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня. Основанием для допуска поступающего к вступительным испытаниям по направлению 54.04.04 – «Реставрация» (уровень магистратуры) является заявление поступающего на имя ректора Санкт-Петербургской академии художеств с приложением следующих документов:

- оригинала или копии диплома (с приложением) о высшем образовании;
- копии паспорта и СНИЛС.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются образовательным учреждением с учетом рекомендаций.

Вступительные испытания включают в себя:

1. письменный реферат с детальным описанием сохранности, видов разрушений и программой исследовательских и реставрационных работ объекта (произведение живописи).
2. Собеседование по специальности (+портфолио творческих работ по живописи и рисунку).
3. Устный экзамен.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### **а) формы, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация;

#### **б) формы, направленные на практическую подготовку:**

- практическое занятие;
- реферат;
- практика.

### **6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку**

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; преддипломная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Объем контактной работы преподавателей с обучающимися при проведении учебных занятий по программе магистратуры составляет при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую во время внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжение работы над учебными заданиями после указаний преподавателя. Самостоятельная работа по дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса**

Реализация ОПОП магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими кадрами, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, не менее 60 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП ВО магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, творческие показы. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Санкт-Петербургская академия художеств разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются институтом.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Государственная итоговая аттестация состоит из представления выпускной квалификационной работы, включающей в себя представление работы по искусству реставрации, копии и защиты реферата.

Порядок государственной итоговой аттестации разрабатывается Санкт-Петербургской академией художеств самостоятельно в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной с учетом федеральных государственных требований к ее структуре.

Санкт-Петербургской академией художеств разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Реализация ОПОП сопровождается разработанной Санкт-Петербургской академией художеств системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность Санкт-Петербургской академии художеств за качество подготовки магистров, открытость ежегодной отчетности Санкт-Петербургской академии художеств (публикация и размещение на сайте института результатов учебной и практической деятельности обучающихся).

#### **6.5 Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Санкт-Петербургской академии художеств, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранопожарной сигнализации и контроля доступа. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы.

## **6.6. Характеристика социально-культурной среды Санкт-Петербургской академии художеств, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов**

В процессе воспитания обучающихся решаются следующие основные задачи: формирование культурного человека, специалиста, гражданина; формирование культурных норм и установок студентов; формирование здорового образа жизни; создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента; пропаганда ценностей физической культуры и здорового образа жизни; организация научно-исследовательской работы студентов во вне учебного времени; профилактика правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов; информационное обеспечение студентов; создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации вне учебной работы; организация культурно-массовых, спортивных, научных мероприятий.

## **6.7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе основной профессиональной образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по основной профессиональной образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Санкт-Петербургской академией художеств с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по заявлению обучающегося.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.